

Flores in Centrum



Kulturkruste

DE CALCE IV

Kalkmalerei - auf verschiedenen Gründen

Kulturkruste: Die oberste erstarrte Schicht der Erde enthält Kalk, ein Mineral das Leben ermöglicht und als Sedimentgestein aus unzählbar vielen Lebewesen geformt, dem Menschen als Rohstoff für Architektur und Kunst zur Verfügung steht und eine besondere ästhetische Wirkung entfaltet.

Kulturkruste

PARAGONE IV

Inkrustationen

Malerei und Skulptur - Kalkmalerei und Kalksandstein mit kalzitischen Überzügen

Paragone: Lange Zeit wurde in der Kunstgeschichte der Menschheit die Frage abgehandelt ob der Malerei oder der Bildhauerei die Vorherrschaft unter den bildenden Künsten zusteht. Meine Arbeiten in beiden Bereichen suchen keine Antwort, jedoch Erkenntnisse, Erfahrungen und Erlebnisse über statische und dynamische Prozesse, über Planung und Spontaneität, über Zuviel und Zuwenig, über Wegnehmen und Hinzufügen, über Subtraktion und Addition.

Inkrustationen



Inkrustationen:

Malerei und Skulptur - Kalkmalerei und kalzitische Überzüge auf Kalksandstein

Paragone: Lange Zeit wurde in der Kunstgeschichte der Menschheit die Frage abgehandelt ob der Malerei oder der Bildhauerei die Vorherrschaft unter den bildenden Künsten zusteht. Meine Arbeiten in beiden Bereichen suchen keine Antwort, jedoch Erkenntnisse, Erfahrungen und Erlebnisse über statische und dynamische Prozesse, über Planung und Spontaneität, über Zuviel und Zuwenig, über Wegnehmen und Hinzufügen, über Subtraktion und Addition.

Christian Binder

Geboren 1963, aufgewachsen in Judenburg

Derzeit tätig als Lehrer (Werkerziehung, Textiles Gestalten), Restaurator, Künstler.

Studium der Bildnerische Erziehung, Pädak Eggenberg

Seit dieser Zeit intensive Beschäftigung mit Plastik und Skulptur (Kalksandstein) angeregt durch Prof. Manfred Gollowitsch

Langjährige Tätigkeit als Restaurator: Wandmalerei, Stuck, Architekturoberfläche (Kalkputze, Kalkmalerei)

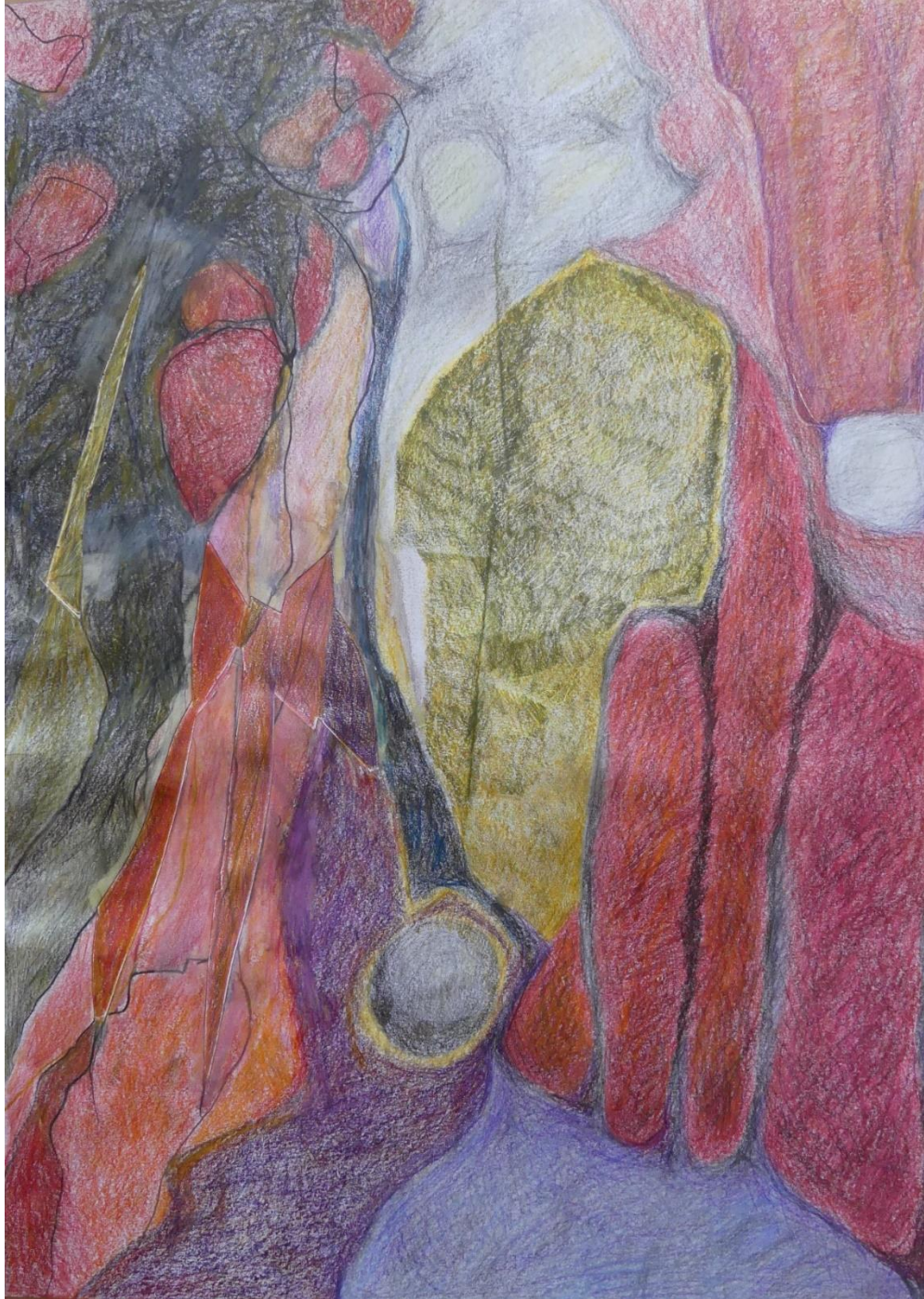
Studium der Konservierung von Wandmalerei in London

Organisation von Kunst- und Werkstattwochen und -tagen und Symposien (Bildhauerhaus, Sulzhof, Cselley Mühle, Gratkorn, Brac, Istrien)

Letzte Ausstellungen:

2017 Weberhaus:	Skulptur Sandstein und Malerei
2018 DABOGA Frohnleiten:	Menschenbilder
2019 Galerie Centrum Graz:	Tiefdruck -Radierungen
2019 Weberhaus Weiz	Under Pressure Farbholzschnitte
2020 Longarone	Arte in Fiera Longarone
2021 BVBK Internationale Skulpturenbiennale,	„Welcome to Green Art“ Fischbeet
2021 Galerie Centrum Gemeinschaftsausstellung	Artists Workshop, Cselley Mühle, ??The Last Waltz?? Grafik-Malerei-Skulptur
2022 Contra Church Graz	Kulturkruste, De Calce III, Kalkmalerei auf Holzgründen
2023 Kulturhaus Weiz	AKUNALE Gemeinschaftsausstellung
2023 BVBK Internationale Skulpturenbiennale,	„LivingHotHouse“ Anthropozän
2024 Kulturhaus Weiz	AKUNALE Gemeinschaftsausstellung

MAUERHAUT



In Slowenien, im Grenzland zur Steiermark steht das Schloss GRADEC, in einem Park mit knorrigen, uralten Eichen und Buchen.

Die Mauern der Innenräume erinnern an Die Außenhaut dieser alten Bäume. Zerfurcht, Rissig, Schichtverwerfungen, Nacktheit, Tiefe....

Die Mauer zeigt sich.. Die Zeit, Die Farbe, Das Gewordene, Das Geschehene...die Geschichte.

Ich bin bei diesen Wänden, mit dem Verputz der Jahrhunderte stehen geblieben... habe fotografiert und mit diesem Material und Farbstiften, Schicht für Schicht neu konstruiert und ins Bildhafte übersetzt.

Gabriele Knam

Geboren in Villach

1998 bis 2000 Kontaktstudium Bildnerische Erziehung an der
Pädagogischen Akademie in Eggenberg

2002 bis 2015 Ästhetische Spurensuche an der KPH Graz

Seit dieser Zeit vermehrte Beschäftigung mit Performance, Malerei, Grafik, Holzschnitt, Radierung
Tonplastik.

Letzte Ausstellungen:

2017 Weberhaus:	Druckgrafik
2018 DABOGA Frohnleiten:	Menschenbilder
2019 Galerie Centrum Graz:	Radierungen Farbholzschnitte
2019 Weberhaus Weiz:	Under Pressure Farbholzschnitte
2020 Longarone:	Arte in Fiera Longarone
2021 Gemeinschaftsausstellung	Galerie Centrum Graz
2022 Longarone	Arte in Fiera Longarone
2023 Kulturhaus Weiz	AKUNALE Gemeinschaftsausstellung
2024 Kulturhaus Weiz	AKUNALE Gemeinschaftsausstellung

